

El homenaje a Sorozábal

Probablemente se celebrará el lunes próximo

Apenas lanzada la idea de organizar un homenaje para el maestro Pablo Sorozábal con motivo del triunfo obtenido en Madrid en su doble personalidad de director de orquesta y de compositor, el Orfeón Donostiarra se apresuró, por medio de su Junta directiva, a ponerse a la entera disposición de los organizadores ofreciendo la cooperación de la laureada masa coral.

Así, pues, la celebración del homenaje es un hecho y, casi seguro, se llevará a cabo en la forma propuesta el próximo lunes, día 13 del actual con la cooperación valiosa de la Orquesta Sinfónica, de San Sebastián y el Orfeón Donostiarra.

En este concierto homenaje se interpretarán obras de Sorozábal, exclusivamente dirigidas por él mismo. En la primera parte interpretará la orquesta diversas obras; en la segunda será el Orfeón Donostiarra el que interprete algunos coros, entre ellos uno nuevo titulado "Baserritarra", con acompañamiento de txistu como el "Kalez-kale", y en la tercera, conjuntamente el Orfeón y la Orquesta interpretarán entre otras obras la "Suite Vasca".

Esto es lo acordado en principio.

★ ♦ ★

Acordada ya en principio la organización de un gran concierto-homenaje dedicado al maestro Sorozábal por sus triunfos en Madrid, con la cooperación de la Orquesta Sinfónica de San Sebastián y el Orfeón Donostiarra, bajo su dirección, se pone en conocimiento de todos los orfeonistas que los ensayos generales para la preparación de las obras que han de interpretarse en ese concierto, entre las cuales figura una nueva del maestro Sorozábal mismo, comenzarán hoy martes, a las ocho y media de la noche, en el salón del Orfeón Donostiarra.

Tratándose del merecido homenaje a un compañero de la masa coral, un veterano que al honrar a San Sebastián con su triunfo honra especialmente al Orfeón, es de esperar que todos los orfeonistas se complazcan en la cooperación en esta fiesta de arte y de recompensa al maestro.

★ ♦ ★

La popular sociedad "Ollagorra", organizó para el domingo por la noche un banquete en honor de los maestros Pagola y Sorozábal. Pagola no pudo asistir por encontrarse indispuerto, pero estuvo presente Sorozábal, tan querido en aquel centro donde se sabe divertirse la gente a la par que rendir pleitesía al divino arte.

En efecto, después de la cena se hizo música en cantidad y de calidad hasta hora avanzada.

★ ♦ ★

Hoy marchan a Bayona para entrevistarse con el barón de L'Epée, invitados por él, los maestros Esnaola y Sorozábal, acompañados

Bibliografía

ALMANAQUE-GUIA DE "EL CULTIVADOR MODERNO"

Este interesante libro, repleto de útil lectura, es conocido por muchas personas vinculadas a las industrias agrícolas, pero son aún en gran número las que no tienen idea aproximada del caudal de enseñanzas prácticas para los agricultores, ganaderos, avicultores, hortelanos, fruticultores, apicultores y para los que en su hogar poseen pequeños jardines, huertos, conejares y aves.

Constituye en este sentido un verdadero tesoro. Se trata de una publicación de gran utilidad, que asesora al campesino para que pueda mejorar sus productos y afrontar cualquiera dificultad.

Trátase de un grueso volumen de más de 450 páginas y 350 grabados, en el que además de los datos indicados, publica un extenso y muy práctico trabajo sobre las leguminosas forrajeras en el sistema de líneas pareadas, en el que el eminente agrónomo don Carmelo Benaiges de Aris, expone con meriadana claridad cuanto concierne a la aplicación de su sistema a las tierras de secano, para la producción económica de forrajes, condición primordial y trascendente en el problema de la riqueza pecuaria.

El gran zootecnista don Juan Rof y Codina, publica el primer estudio completo de las razas de vacunos españoles, base de un completo trabajo que tiene en preparación.

Un interesantísimo **Viaje por la Agricultura Norteamericana**, del popular profesor avícola don Ramón J. Crespo y multitud de otros trabajos prácticos sobre abonos, insecticidas, ganadería, huerta, olivos, viña y vinos, selvicultura, etc., hacen de **Almanaque-Guía** para 1928, el libro de consulta más práctico y provechoso para el agricultor español.

Se regala a los suscriptores de la popular revista de Barcelona **El Cultivador Moderno** y se vende en las principales librerías al precio de 150 pesetas.

de los deportistas Mariano Bidaguren y Juan Bautista Juanena.

Parece que existe algún proyecto de concierto importante que interesa a los dos maestros.

También visitarán al alcalde de Biarritz, señor Laborde para tratar de cuestiones musicales.

★ ♦ ★

Trátase de que las sociedades de carácter popular y las corporaciones oficiales tomen parte en este homenaje enviando representaciones al concierto para dar brillantez al acto con su presencia. Desde luego se cuenta ya con algunas adhesiones enviadas a tal fin al enterarse de que el homenaje ha de tener un carácter netamente popular, en el estén representadas todas las clases sociales. Esto basta para suponer un gran éxito de la fiesta y de los organizadores.

Juventud Antoniana de Zarauz

EL NIÑO ARTISTA, ANTONITO ALVIRA

Pronto, muy pronto, en los tres días de Carnaval, van a tener de huésped y a saborear las dulces melodías que un niño de catorce años, natural de Pamplona, sabe arrancar a su encantado violín, ese difícil instrumento que tocado por un Sarasate, tan pronto plañía dolores y estremecimientos, tan pronto júbilos y alegrías. Ese niño, sencillo, humilde, encantador, es el "petit" Sarasate, como le llaman en Pamplona, es Antoñito Alvira, quien se ha ofrecido a dar un par de conciertos, **gratis et amore** en la solemne inauguración de la nueva y estupenda obra llevada a cabo por los entusiastas antonianos de la villa de Zarauz, en su famosa Escuela "La Antoniana".

No es mi ánimo hacer un panegírico del niño Antoñito; cuando escuchen con sus oídos y vean con sus ojos al mozalbete en el escenario, dirán no miento. Allí se ve al artista, al mago del violín, que siente, que mastica, que saborea la música de Mozart, de Wagner, de Beethoven, de los clásicos más difíciles y admirables en el arte.

Le presentan un papel de música, y lo toca, a primera vista, como quien bebe un vaso de agua. Como sabe que sus padres son unos humildes artesanos, de ahí le viene, para mí, su característica humildad.

En Olite, en Nájera, en Soria, sus conciertos fueron una continua ovación. En Soria, a pesar de codearle el gobernador y el alcalde, después de los conciertos, tomándole en medio para honrarlo, y a pesar de que los terciarios le sacaron del teatro en volandos y en hombros de sus entusiastas, Antoñito estaba impasible, inmutable, con una sonrisa de angel en su boca, como si nada pasara por él.

Antoñito ha sido hasta hace poco, infante de la Catedral de Pamplona, y de ahí le viene su educación artista.

El actual Obispo de Pamplona, preconizado de Vitoria, es el gran protector del niño; y siempre que quiere pasar un rato de solaz, le llama a palacio, y allí se entretienen, el Obispo tocando el piano, y el niño acompañándole con el mágico violín.

Jóvenes antonianos, zarauztarras todos, a sentir con vuestros oídos y a ver con vuestros ojos durante el Carnaval, al niño artista, Antoñito Alvira.

EL TIO VERDADES.

Agencia General de Seguros
Marítimos, Incendio, Vida
Heliodoro Zatarain
Blas de Lezo, 4-2.º
SAN SEBASTIAN

Adoración Nocturna

Sección de San Sebastián

Lista de los donativos recibidos durante el mes de enero de 1928, para construir la custodia conmemorativa de las "Bodas de Plata" de esta Sección.

Recaudado por don Pedro Aguilaga. — Señorita Justa Barrio, 5 pesetas y una cucharilla de plata; don Cesáreo Martínez y Sola, 5 pesetas, cuota mensual; don Pedro Aguilaga, 10 pesetas, cuota trimestral; doña Cándida Oyanarte, 5; don José Gros, 5, cuota mensual; dos adoradoras, 10; don Jesús Abril, 1, cuota mensual; un adorador, 0'25, cuota mensual; don Juan Gaztambide, 5; don Lesmes Losada, Fernández, 5 pesetas, una medallita y armazón de lentes de oro, una cadenita y varias medallas de plata.

Recaudado por don Vicente Barrena. — Doña Rita Alberdi, viuda de don Vicente Irigoyen, un anillo de oro con un brillante y trece monedas de oro, de 10 francos cada una; una feligresa de San Vicente, dos anillos y dos pares de pendientes de oro; una huérfana, un imperdible de plata, dos anillos de oro, uno con tres diamantes, un par de pendientes de oro con pequeños diamantes, restos de otro par de pendientes de oro, una medalla de oro y tres perlas pequeñas.

Recaudado por D. Antonio Amundarain. — Don Andrés Olacenea, 5 pesetas; señorita Victoriana Arcelus, 5.

Recaudado en el buzón de la Adoración. — N. N., 5 pesetas; N. N., 4.

Entregado al Hermano Elícegui. — Doña D. R., una cadenita y una moneda de oro de 25 pesetas; don X. X., 10 pesetas; una devota de la Adoración, 10 pesetas, un reloj de oro, dos monedas, un rosario, un monedero y un imperdible de plata.

Sigue abierta la suscripción.
NOTA. — Una de las Vigilias que celebre esta Sección durante el mes actual, se aplicará por las necesidades espirituales y temporales de los donantes que figuran en la lista precedente.

OBRA NUEVA
SANTA MARIA DE ITZIAR
POR JUAN DE ESNAOLA
5 Pts. En las librerías del País Vasco

Alquilo amuebladas

Habitaciones espaciosas, soleadas, con o sin pensión; baño, calefacción, ascensor. USANDIZAGA, 14, 2.º

Música di Camera

El concierto de esta tarde

Esta tarde, a las seis y media, dará comienzo el concierto organizado por la Sociedad Música di Camera en el salón del Hotel María Cristina.

Como se ha anunciado, actuarán el renombrado Cuarteto francés Krettly y el solista de clarinete M. Cahuzac, de la Orquesta Colonne.

El programa que interpretarán estos artistas, que luego actuarán en Bilbao, es el siguiente:

Primera parte

Quinteto en "la", para clarinete y cuarteto de cuerda. — Mozart.

Allegro - Larghetto - Menuetto - Tema con variaciones.

Segunda parte

Tercer Cuarteto. — Schumann.

Andante expresivo - Allegro, molto moderato - Assai agitato - Molto adagio - Allegro molto vivace.

Tercera parte

Quinteto, para clarinete y cuarteto de cuerda. — Brahms.

Allegro - Adagio - Andantino, presto non assai ma con sentimento - Con moto.

Zarauz

DEMARRI, 6; MANDASCA, 1

Tuvo lugar el domingo por la tarde este encuentro que dió el resultado que encabezamos arriba.

Mañana nos ocuparemos del partido.

EL CROSS DEL MOLLARRI

El domingo se verificó la carrera pedestre que sobre un recorrido de ocho mil quinientos metros había organizado el Mollarri.

Se dió la salida de Orape, a la hora anunciada. La carrera fué interesantísima y desde el principio se entabló la lucha entre Cialceta —que durante mucho tiempo llevó el tren—, Azcárate y Ruiz.

La llegada se hizo en la plaza, por el siguiente orden:

1. Azcárate, de la Real Sociedad, que invirtió en cubrir el recorrido 24 minutos y 53 segundos.
 2. Cialceta, ídem, 24-58.
 3. Ruiz, del Lagun Artea, en 25-03.
 4. Acebal, del Lagun Artea, en 25-08.
 5. Arce, del Avión, en 25-13.
 6. Coll, del Avión.
 7. García, de la Real Sociedad.
 8. San Julián, del Herrera Sport.
- El premio social lo ganó la Real Sociedad con 25 puntos, y en segundo lugar se clasificó el Herrera Sport, con 70.
9. Martínez, de la Real Sociedad, 25' 48";
 10. Mosa, ídem, 25' 52";
 11. Gandarilla, ídem, 26' 3"
 12. P. Iradio, Herrera Sport, 26' 9";
 13. Garmendia, Hererra Sport, 26' 14";
 14. Anabitarte, 26' 19".

KONTA - KATILLU.

ESCENA V

ROQUE, LUIS Y RUPERTO

Roque. (Escucha.) (Se oyen pasos. "Una limosna por amor de Dios para este desgraciado anciano.")

Luis. (Una bufanda liada hasta los ojos. Mientras hace tiempo para sacar dinero, contempla a Roque. Pone un duro en su mano y simula que sigue su camino. Se detiene a alguna distancia y secándose las lágrimas vuelve a mirar a Roque.)

Roque. Dios se lo pague, hermano. (Fijándose en la moneda.) ¡Virgen bendita! ¡un duro! ¡Quién habrá sido ese caballero! ¡Un duro! ¡Gracias, Dios mío! Ahora tengo ocasión de poner las cinco velas a la Virgen como la tengo prometido. (Pausa.) Voy a esconderlo en el sombrero, antes que mi nieto venga a registrarme los bolsillos y llevarse las limosnas a su padre, que le estará esperando en la taberna. Si me lo saben, son capaces de hacerme esta noche algún estropicio; pero, es antes mi promesa a la Virgen.

Rup. (Entra de puntillas y acercándose a Luis le dice al oído) (Margarita y su madre D.ª Rosario) han subido a la ermita. Mejor ocasión, ni a pedir de boca.

Luis. Déjame ahora, Ruperto. Déjame que me harte de contemplar a mi padre. Aquí las veré cuando bajen de la ermita.

Rup. Cuida de las emociones. Ten valor y no te descubras a nadie antes que se terminen nuestros planes.

Luis. Descuida. Antes que abrace a

TEATRO MORAL

"La Virgen de las Angustias"

Drama en tres actos original de D. Salvador Arriola
Capellán de los Angeles Custodios.

guno.

D.ª Ros. No? Esperarán a que mejoren los días. Es de suponer, que, después de tantos años de ausencia, estén deseando de visitar a la Virgen de las Angustias, tan celebrada en este pueblo, cuya devoción ellos desde niños aprendieron.

Roque. ¿No traerán noticias de mi hijo?

D.ª Ros. ¡Pobre Roque! ¡Siempre con lo mismo! Nada hemos oído; pero... ¿quién sabe si...!

Marg. Jamás debe perderse la esperanza, señor Roque. No hay que hacer caso de los rumores que de su muerte algún malicioso hizo circular por el pueblo.

Roque. ¡Ojalá sea cierto lo que dicen, niña. No sería poco lo que tú y yo ganaríamos en ello. Si no tuvieran ustedes mucha prisa... las diría...

Marg. ¿De qué se trata? dígalos pronto. (¿Qué será?)

D.ª Ros. (Ya nos va a contar alguna pena.)

Roque. Pues, escucha, niña. Por si son muy contados los días que ya me

quedan de vida, voy a confiarte un secreto que Luis me dijo el día de su despedida; y es esta la vez primera que sale de mi boca. "Padre, me dijo: marchó a buscar fortuna, para usted y para Margarita". (Se seca las lágrimas.) Si... es... (con voz trémula) que vuelve algún día, después que mis huesos descansen en la sepultura... le dirás hija mía, le dirás que su padre no dejó de recordarle ni un solo día, y de recomendarle a la Virgen de las Angustias. Y que a su muerte solo un madato te dejé para él: "Que en pago de las limosnas de esa infeliz huertanita de ese ventorro, le suplica su padre, que mire por ella (solloza.)

Marg. (Llora en silencio.)

D.ª Ros. (Secándose las lágrimas.) Después que estoy no pudiendo conseguir que le olvide, ahora viene este pobre a abrirle más las heridas. No hay que pensar tristezas, Roque. Nos vamos; no vayan a cerrarnos las puertas de la ermita. Hasta luego, Roque. (Después de darle limosna, caminan

lentamente madre e hija.)

Roque. Id con Dios y que la Virgen las proteja.

ESCENA III
ROQUE, SOLO

¡Quien sabe si por hacerse digno de ella, marchó mi hijo a América! (Pausa.) Hijo de un labrador, por algunas fincas que tuviera, claro está que no podía considerarse con derecho a pretender la hija de un hombre de carrera y de distinguida familia, aunque de intereses, algo decaída. Y como el dichoso dinero, en este malvado mundo, nivela las diferencias... ¿quién sabe, quien sabe!, si este fué el único motivo de ausentarse de su tierra. (Escucha.) Alguno se acerca. "Una limosna por amor de Dios."

ESCENA IV
ROQUE Y RUPERTO

Buenas tardes, Sr. Roque. Cómo va ese valor?

Roque. (Con cierta alegría.) ¡Ah! eras tú? ¡Caramba, caramba; que apenas puedo conocer a nadie...!

¡Cómo se escapa la vista con los años! Pues... lo vamos pasando, hombre; lo vamos pasando.

Rup. Y... (Con malicia.) ¿qué tal se porta la hija?

Roque. Pues... la pobre, como tiene que atender a todos, y cómo los tiempos están tan malos...; ¡vaya se porta, ya se porta!

Rup. (Contrariado.) (No la descubres ni aunque le maten.)

Roque. Oye: ¿No has sabido nada de Luis?

Rup. (Su cantinela de siempre.) Pues, no le puedo decir nada.

Roque. Te lo he preguntado porque... como el hijo de Antón acaba de llegar de América... por si sabía algo de su paradero; pero, ya veo que no ha debido traer noticia alguna; porque D.ª Rosario (y su hija), que acaban de pasar hacia la ermita, tampoco han oído nada, y eso que se tratan mucho con esa familia.

Rup. (Margarita en la ermita? ¿Qué ocasión tan buena para que pueda verla Luis, sin que le reconozca!) No he oído nada. Quien sabe si el día menos pensado se nos presenta de sopetón, hecho, todo un americano... con reloj de oro, levita... y toda la pesca.

Roque. ¡Ah...! ¡Dios te oiga! Lo primero que hago al llegar por las mañanas a esta peña, es arrodillarme y rezar a la Virgen de las Angustias por él... y por esa huertanita... por esa angelical niña... que me da cariño y consuelo (que mi propia hija me niega.) ¡Dios te oiga!; pero... no sé si...

Rup. ¡No hay que perder las esperanzas! (Le da una limosna.) Bueno, señor Roque. Le dejo que voy de prisa. Hasta luego. (Fijándose en las cercanías para encontrar un escondite.) (¿Dónde podré esconderme para poder verlo todo, sin que me vean? ¡Ah! aquí; en el rinconcito de esa peña.) (Vase.)

Roque. Adios; y que la Virgen te lo pague. ¡Qué buen corazón tiene! ¡Nunca pasa sin hablarme; y siempre dándome esperanzas, y siempre consolándome!